



COURSE DESCRIPTIONS

BBN-POR17-201/a Linguística portuguesa: Gramática descritiva 1.

A aula é destinada aos alunos do curso de licenciatura do Departamento de Estudos Lusófonos da Universidade ELTE de Budapeste que têm o nível de proficiência B2.

A aula tem como objetivo preparar os alunos, futuros professores de língua, para o ensino da língua portuguesa. Depois de completarem a aula, os alunos terão conhecimentos aprofundados de toda a estrutura gramatical da língua portuguesa, das regras e das exceções. Trata-se de uma aula prática que permite que os alunos sejam capazes de integrar nos seus conhecimentos a linguística descritiva e a contrastiva e utilizá-las no processo de ensino-aprendizagem da língua portuguesa.

A avaliação faz-se através de três testes de avaliação. A participação na aula e a elaboração de trabalhos de casa também constam da avaliação.

A carga horária da aula é de 135 minutos por semana e tem o valor de 5 créditos.

Temática:

1. Sistema vocálico, vogais orais tónicas e átonas
2. Vogais nasais, ditongos orais e nasais
3. Sistema consonântico
4. Ortografia, correspondência entre grafemas e sons, a divisão silábica
5. Regras da acentuação gráfica
6. O artigo
7. O sistema nominal: género
8. O sistema nominal: número, a metafonía
9. Sufixos diminutivos e aumentativos
10. O adjetivo, os graus do adjetivo
11. O pronome pessoal, formas de tratamento
12. Colocação do pronome pessoal

Bibliografia

CUNHA, CELSO, CINTRA, LINDLEY. Nova Gramática do Português Contemporâneo. Lisboa: Edições João Sá da Costa, 2005, 18.^a edição

MATEUS, MARIA HELENA MIRA, BRITO, ANA MARIA, DUARTE, INÊS. FARIA, ISABEL HUB. Gramática da Língua Portuguesa. Lisboa: Editorial Caminho, 2004, 6.^a edição

VÁZQUEZ CUESTA, P. – MENDES DA LUZ, M. A.: Gramática da Língua Portuguesa, Edições 70, Lisboa, 1971

BBN-POR17-301/a – Literatura portuguesa 1.

Conteúdo da disciplina:

Temática das 5 primeiras semanas: na apresentação monográfica do primeiro período da literatura portuguesa o primeiro tema são os aspetos essenciais da lírica trovadoresca galego-portuguesa:

- Cantigas de amor, influência provençal, vias da transmissão cultural
- Cantigas de amigo, estrutura paralela, feminismo

- Género satírico: sirventês e cantiga de escárnio e maldizer
- Trovadores e outros intérpretes (jograis, segréis, menestrelis e soldadeiras)

Temática das semanas 6-12: No género da prosa apresentamos as obras didáticas (hagiografias, peças místicas, tratados morais), as traduções e as transcrições das novelas de cavalaria. Descrevemos a cultura dos mosteiros e das cortes, os traços universais e regionais da cultura medieval, tentando descrever os primórdios da literatura portuguesa no contexto ibérico e europeu. Nesta linha distinguimos os seguintes capítulos:

- Vidas de santos, exemplário quotidiano
- Lendas da matéria da Bretanha e do ciclo arturiano em Portugal
- Fernão Lopes e a revolução da historiografia
- Mecenas antigos e modernos: o mosteiro e a corte
- Tratados pedagógicos dos príncipes da Ordem de Avis

Modo de avaliação: exame escrito ou oral

Bibliografia:

Bibliografia recomendada:

- (Reis, Carlos org.): História crítica da literatura portuguesa vol. I. Lisboa. Verbo. 1998.
 Godinho, Hélder: Prosa medieval portuguesa. Lisboa. Comunicação. 1986.
 Gonçalves – Ramos: A lírica galego-portuguesa. Lisboa. Comunicação. 1985.
 Lanciani – Tavani: Dicionário da literatura galega e portuguesa. Lisboa. Caminho. 1993.
 Rákóczi, István – Salvi, Giampaolo: Középkori portugál szöveggyűjtemény. Budapest. Tankönyvkiadó. 1994.

BBN-POR17-321/a - História das literaturas de língua portuguesa 1

Objetivo da disciplina:

Fazer conhecer aos estudantes o processo de formação e a independência da literatura brasileira, as principais literaturas africanas, como a angolana e a cabo-verdiana: história da literatura brasileira desde o barroco até às tendências pré-modernistas de finais do s. XIX e inícios do XX. Inícios da literatura angolana na segunda metade do s. XIX; a literatura colonialista; género da prosa nos anos 1950 e 60, expressão do desejo de independência. Questões básicas da literatura de Cabo Verde: a insularidade, a sidade e o problema da seca. O papel das revistas (Claridade, Certeza, Sêló) na organização da literatura.

Temática:

1. Sistema das literaturas de língua portuguesa, métodos do seu estudo
2. Inícios da literatura brasileira, principais épocas, temas e géneros
3. Literatura do romantismo brasileiro. Novos traços na poesia e na prosa
4. As três gerações dos poetas românticos, a problemática do Brasil
5. O romance histórico brasileiro: o romance indianista e as suas raízes
6. O romance moderno no romantismo brasileiro: obras de Joaquim Manuel de Macedo, José de Alencar e Manuel António de Almeida
7. A prosa e a poesia do romantismo tardio
8. O realismo brasileiro. Machado de Assis
9. Prosa brasileira no fim do s. XIX e no início do s. XX. Euclides da Cunha
10. Inícios da literatura africana de língua portuguesa
11. Formação da literatura angolana e principais representantes
12. Literatura de Cabo Verde

Bibliografia obrigatória e recomendada:

- (Ferreira, Manuel. org.): No Reino de Caliban I-III. Lisboa. Sear. Nova, 1975–1982.
- (Pál, Ferenc szerk.): Crestomatia da literatura brasileira. Budapest. Tankönyvkiadó. 1995.
- Bosi, Alfredo: História concisa da literatura brasileira. São Paulo. Cultrix. 1979.
- Candido, Antonio: Formação da literatura brasileira I–II. Belo Horizonte. Itatiaia. 1981.
- Ferreira, Manuel: Literaturas Africanas de Expressão Portuguesa. Lisboa. I. C. P. 1979.
- Gonçalves Dias: 4-5 poemas
- Álvares de Azevedo: 4-5 poemas
- Casimiro de Abreu: 2-3 poemas
- Fagundes Varela: 2-3 poemas
- Castro Alves: 2-3 poemas
- Sousândrade: Primeiro canto de *O Guesa*
- José de Alencar: *O Guarani*
- José de Alencar: *Iracema*
- Manuel Antônio de Almeida: *Memórias de um Sargento de Milícias*
- Bernardo Guimarães: *A Escrava Isaura*
- Domingos Olímpio: *Luzia-Homem*
- Aluísio Azevedo: *O Cortiço*
- Machado de Assis: *Dom Casmurro*
- Olavo Bilac: 4-5 poemas

Obras para consultar:

- AMORA, Antônio Soares. O romantismo. São Paulo: Cultrix, 1967.
- CANDIDO, Antonio. Formação da literatura brasileira: momentos decisivos. Belo Horizonte: Itatiaia, 2000.
- COUTINHO, Afrânio. Conceito de literatura brasileira. Rio de Janeiro: Pallas, 1976.
- COUTINHO, Afrânio. A literatura no Brasil. Rio de Janeiro: José Olympio, 1986. BOSI, Alfredo. História concisa da Literatura Brasileira. São Paulo: Cultrix, 1983.
- SODRÉ, Nelson Werneck. História da literatura brasileira. Rio de Janeiro: Bertrand Brasil, 1985.

BBN-POR17-331/a – Literatura portuguesa 3.**Objetivo:**

O curso traçará os caminhos do desenvolvimento da literatura portuguesa ao longo do século XIX, nomeadamente da eclosão do Romantismo passando pelo Realismo e pelas tendências finisseculares até ao movimento do Saudosismo. Deste modo investigar-se-ão as maiores correntes literárias, escolas e autores do século, tendo em conta a diversidade das formas literárias (poesia, prosa, teatro, ensaio)

Conteúdo:

1. No limiar de um novo paradigma literário. A cultura portuguesa do início do século e a afirmação tardia do Romantismo
2. A primeira geração romântica: Almeida Garrett, Alexandre Herculano e António Feliciano de Castilho
3. A segunda geração romântica: Camilo Castelo Branco
4. A terceira geração romântica: Júlio Dinis e Manuel Pinheiro Chagas
5. A Geração de 70 e a revolução cultural
6. O Realismo e o naturalismo em Portugal: Eça de Queirós
7. Estéticas finisseculares I.: Antero de Quental, Gomes Leal e Guerra Junqueiro
8. Estéticas finisseculares II.: António Nobre e Camilo Pessanha
9. Pré-modernistas: Cesário Verde e Raul Brandão
10. O movimento do Saudosismo e Teixeira de Pascoas

Bibliografia:

- Camões – Revista de Letras e Culturas Lusófonas. Almeida Garrett. núm. 4., 1999/janeiro-março*
- Camões – Revista de Letras e Culturas Lusófonas. Eça de Queirós. núm. 9-10., 2000/abril-setembro*
- Beirante, Cândido – Custódio, Jorge: *Alexandre Herculano – um homem e uma ideologia na construção de Portugal*. Amadora, Livraria Bertrand, 1979.
- Carvalho, Magda Costa: *A Natureza em Antero de Quental. O projecto de uma metafísica positiva*. Lisboa, Imprensa Nacional-Casa da Moeda, 2006.
- Castro, Francisco Lyon de (Org.): *História da Literatura Portuguesa. Vol 5. – O Romantismo*. Porto, Publicações Alfa, 2003.
- Chorão, João Bigotte: *O essencial sobre Camilo*. Lisboa, Imprensa Nacional-Casa da Moesa, 1998.
- Coelho, Jacinto do Prado: *Introdução ao Estudo da Novela Camiliana*. Lisboa, Imprensa Nacional-Casa da Moesa, 1982.
- Machado, Álvaro Manuel: *Geração de 70 – uma revolução cultural e literária*. Lisboa, Instituto de Cultura e Língua Portuguesa, 1977.
- Marinho, Maria de Fátima: *O Romance Histórico em Portugal*. Porto, Camp odas Letras, 1999.
- Martins, Ana Maria A.: *O essencial sobre Antero de Quental*. Lisboa, Imprensa Nacional-Casa da Moeda, 1997.
- Medina, João: *Herculano e a Geração de 70*. Lisboa, Terra Livre, 1977.
- Mendes, Victor J. Mendes: *Almeida Garrett – Crise na Representação nas „Viagens na minha terra”*. Lisboa, Edições Cosmos, 1999.
- Moisés, Massaud: *A literatura portuguesa*. São Paulo, Editora Cultrix, 1999.
- Mónica, Maria Filomena: *Eça de Queirós*. Lisboa, Quetzal, 2001.
- Pál Ferenc: *Eça de Queirós és a realizmus*. Budapest, Nemzeti Tankönyvkiadó, 1995.
- Pereira, José Carlos Seabra: *História Crítica da Literatura Portuguesa. Vol. VII – Do Fim-de-século ao Modernismo*. Lisboa, Verbo, 1995.
- Piedade, Ana Nascimento: *Fradiquismo e Modernidade no último Eça – 1888-1900*. Lisboa, Imprensa Nacional-Casa da Moeda, 2003.
- Pires, Maria Natividade – Reis, Carlos: *História Crítica da Literatura Portuguesa. Vol. V – Romantismo*. Lisboa, Verbo, 1999.
- Reis, Carlos: *Introdução à leitura d’Os Maias*. Coimbra, Almedina, 1986.
- Reis, Carlos: *Estudos Querosianos. Ensaios sobre Eça de Queirós e a sua obra*. Lisboa, Editorial Presença, 1999.
- Reis, Carlos (Org.): *História da Literatura Portuguesa. Vol 5. – O Realismo e o Naturalismo*. Porto, Publicações Alfa, 2001.
- Ribeiro, Maria Aparecida (Org.): *História Crítica da Literatura Portuguesa. Vol. VI – Realismo e Naturalismo*. Lisboa, Verbo, 1994.
- Sacramento, Mário: *Eça de Queirós – uma estética da ironia*. Lisboa, Imprensa Nacional-Casa da Moeda, 2002.
- Santos, Leonel Ribeiro dos: *Antero de Quental. Uma visão moral do mundo*. Lisboa, Imprensa Nacional-Casa da Moeda, 2002.
- Saraiva, António José – Lopes, Óscar: *História da Literatura Portuguesa*. Porto, Porto Editora, 2005.

PORD17-234 - Morfologia

Na primeira parte do semestre apresentar-se-ão os principais manuais portugueses de tema morfológico, os conceitos e a terminologia básica. Na segunda parte os estudantes deverão ler e apresentar artigos, para adquirir a competência de perceber teorias específicas, análises, teorias modernas. Devem elaborar e apresentar um trabalho escrito sobre um tema opcional relacionado com o material estudado. Com isso praticam a escritura de ensaios científicos, a recolha de material com a ajuda de um corpus, a exposição lógica e exata das suas ideias, o uso da linguagem científica. Isto, ao mesmo tempo, facilitar-lhes-á o seu posterior trabalho de escrever um texto mais longo de carácter científico, a sua tese de mestrado. Avaliação: prova final, leitura e apresentação de um artigo de tema morfológico, trabalho escrito (5 páginas) e apresentação sobre uma pesquisa própria

Temática:

Conceitos básicos da morfologia, terminologia portuguesa
Estrutura morfológica básica das palavras, radical, tema
Flexão nominal e verbal
Afixação, prefixos

Afixação, sufixos
Parasíntese, derivação regressiva
Sufixos e prefixos avaliativos
Composição
Derivação e composição erudita
Leitura de artigos de tema morfológico
Leitura de artigos de tema morfológico
Apresentação de trabalhos
Apresentação de trabalhos
Prova

Bibliografia recomendada:

Azuaga, Luísa: Morfologia, in Faria, Isabel Hub-Pedro, Emília Ribeiro-Duarte, Inês-Gouveia, Carlos A. M.: *Introdução à Linguística Portuguesa*, Lisboa, Caminho, 1996, 215-246.
Barbosa, Jorge Morais: *Fonologia e Morfologia do Português*, Coimbra, Almedina, 1994.
Rio-Torto, Graça Maria: *Morfologia Derivacional. Teoria e Aplicação ao Português*, Porto, Porto Editora, 1998.
Rio-Torto, Graça Maria: *Fonética, fonologia e morfologia do português*, Coimbra, Colibri, 1988.
Rio-Torto, Graça Maria (org.): *Verbos e Nomes em Português*, Coimbra, Almedina, 2004.
Villalva, Alina: *Estruturas morfológicas. Unidades e hierarquias nas palavras do português*, Lisboa, Gulbenkian, 2000.
Villalva, Alina: Estrutura morfológica básica, Formação de palavras: afixação, Formação de palavras: composição, in Mateus, Maria Helena Mira-Brito, Ana Maria, Duarte, Inês-Faria, Isabel Hub: *Gramática da Língua Portuguesa*, Lisboa, Caminho, 2003, 917-983.